



MATIAS TRIPODI

danseur, chorégraphe, linguiste,
créateur d'un système de notation du mouvement pour le tango.

Né à Buenos Aires en 1985, Matias Tripodi est un artiste multidisciplinaire. Danseur, professeur et chorégraphe de tango, Matias a tracé un parcours atypique au croisement des disciplines entre l'Europe et l'Argentine. Formé dans les lieux traditionnels de tango en Argentine depuis l'âge de 17 ans, il nourrit une curiosité esthétique inspirée du tango qui l'a mené à questionner plusieurs domaines comme l'écriture, le dessin, la vidéo et la danse contemporaine.

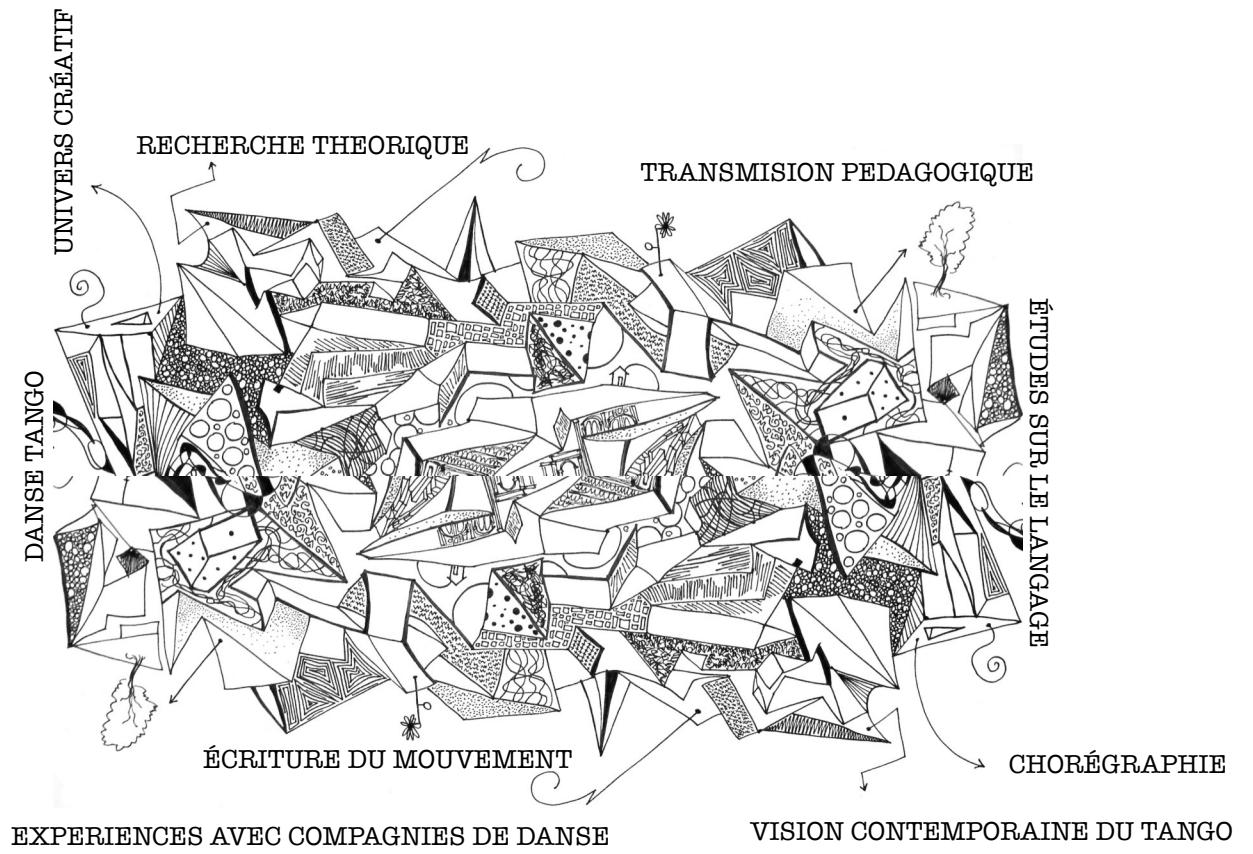
Il développe depuis 2012 des créations chorégraphiques. Matias Tripodi a travaillé en collaboration avec : le Tanztheater Pina Bausch, danseurs de l'Opéra national de Paris, le ballet de l'Opéra de Leipzig, la compagnie Les Choses de Rien, la Fabrique Autonome des Acteurs et autres compagnies indépendantes.

En 2017 Matias commence une série des collaborations avec le CCN Mulhouse / Ballet de l'Opéra national du Rhin, sous la direction de Bruno Bouché, qui ont été fondamentales pour son développement : il participe à *l'Atelier* (résidence de recherche multidisciplinaire), il signe la scénographie du programme « Danser Bach au XXI » (chorégraphie de Chaix, Bouché et Mercy) et dans le cadre du festival *Arsmondo*, à la demande d'Eva Kleinitz, il signe la mise en scène et chorégraphie de l'opéra tango « Maria de Buenos Aires », d'Astor Piazzolla et Horacio Ferrer. Captée et diffusée sur Arte, la pièce lui a permis de rendre visible une recherche mettant en jeu plusieurs codes et formes esthétiques, au-delà du tango.

Convoqué par Marcial Di Fonzo Bo, Matias Tripodi fait la chorégraphie de « Tango y Tango » (première mai 2023), une pièce hybride avec du théâtre, danse et musique, avec Marcial Di Fonzo Bo (mise en scène), Philippe Cohen Solal de Gotan Projet (création musical) et Santiago Amigorena (scénario), au Théâtre du Rond Point.



Le parcours de Matias Tripodi peut être résumée en quatre étapes essentielles. La première, sa formation à Buenos Aires dans l'univers et la culture du tango argentin et ses études en Linguistique à l'université de Buenos Aires. La seconde, ses rencontres avec des compagnies telles que le *Tanztheater Pina Bausch*, la compagnie de nouveau cirque *Les Choses de Rien* et des compagnies de danse contemporaine et classique. La troisième, la création de son système de notation des mouvements et le travail avec *Incidence Chorégraphique*. La quatrième, la collaboration avec le *Ballet de l'Opéra national du Rhin*, qui lui permet de consolider sa façon de travailler dans la danse et de commencer à faire de grands projets chorégraphiques. Suite à ces étapes qu'ont marqué le travail de Matias Tripodi, émerge une vision contemporaine du tango contemporaine que se déploie en divers dimensions créatives.





PINA BAUSCH

Ateliers, exposition, travail avec les danseurs du Tanztheater

En 2008, Matias rencontre pour la première fois le *Tanztheater Pina Bausch*, à Wuppertal, Allemagne. À partir de ce moment, il a commencé à assister aux répétitions de la compagnie ainsi qu'à certains projets avec ses danseurs. À Buenos Aires, il a travaillé comme assistant de Damiano Ottavio Bigi, Clémentine Deluy et Thusnelda Mercy. Matias participe en tant qu'assistant tango pour la pièce « Nur Du » de Pina Bausch. Il a également travaillé sur plusieurs projets avec la *Fondation Pina Bausch*. Sa proximité avec la compagnie lui a permis de s'immerger dans l'univers de l'œuvre de Pina Bausch et d'enrichir sa propre façon d'aborder la danse.

C'est ainsi que Matias Tripodi entame une réflexion sur les liens entre le tango et l'œuvre de Pina Bausch. En termes de méthodologie de travail, de construction du mouvement et de structure dramaturgique, Matias trouvera des points de connexion et des facettes à développer. L'image du travail de Pina Bausch et certaines de ses œuvres, fonctionnent dans l'imaginaire de Matias comme une référence à partir de laquelle évoluer vers de nouvelles esthétiques.

*Assistant pour des danseurs de la compagnie
Pina Bausch en tournée en Buenos Aires,
Argentine / 2011 et 2012*

*Assistant tango pour la pièce « Nur Du » / 2011-2012
Représentations :
Operhaus, Wuppertal, 17.05.2021
Barbican theatre, Londres, 9-10.06.2012*

Exposition Pina Bausch au Bundeskunsthalle / 04.2016



LES CHOSES DE RIEN

Ateliers, accompagnement

Entre 2012 et 2020, Matias a suivi de près le travail de la nouvelle compagnie de cirque *Les Choses de Rien*, dirigée par Boris Gibé.

Boris Gibé développe à partir de ses scénographies un langage artistique original où danse acrobatique, exploration aérienne, théâtre physique, nouvelles technologies se mêlent, poussant le corps à l'extrême dans une poésie à l'état brute. Ses créations se jouent d'univers mentaux questionnant avec humour l'existential, le destin, l'enfermement, la perte de repère, la perception de la réalité et sa part de subjectivité. Boris Gibé a reçu les prix *Jeunes Talents Cirque 2004* et *Auteur de Cirque* (Beaumarchais-SACD), et il a créé *La Fabrique des Possibles*, en Picardie, un lieux de résidence et création.

Matias Tripodi a assisté à différentes étapes de la création et du travail de la compagnie. Il a également organisé des ateliers de tango et des bals au sein des structures de la compagnie, permettant une expérience différente de chaque chapiteau à travers une expérience de danse avec le public.

Au-delà de chaque projet ponctuel, la proximité avec *Les Choses de Rien* a permis à Matias Tripodi d'approfondir une réflexion sur les enjeux du cirque entre les formes traditionnelles de représentation et les nouvelles voies de création. Le travail entre la vidéo-danse et la scène, l'entraînement physique et la recherche intellectuelle, le lien entre la scénographie et la chorégraphie au sein d'un même processus d'imagination, ont marqué comme des moyens méthodologiques d'aborder le travail de la scène.



Représentations / Interventions :
La Gare, Alésia, Bourgogne / saison 2013/2014
Le Silo, Fribourg / 29.06.2015
La Fabrique de Possibles, Picardie / 27.06.2020

INCIDENCE CHOREGRAPHIQUE

Chorégraphie



Incidence Chorégraphique est une compagnie qui propose des programmes mêlant le répertoire classique et des créations néoclassiques et contemporaines sur des grandes partitions musicales. *Incidence Chorégraphique* est né il y a plus de 20 ans comme un espace alternatif pour que des danseurs de l'*Opéra national de Paris* puissent expérimenter et rechercher des nouvelles possibilités créatives hors les murs de l'Opéra. Curieux d'élargir le spectre de la création *Incidence Chorégraphique* va accueillir également divers artistes associés de différentes disciplines pour favoriser les croisements de leurs univers. Dans ce sens, Matias Tripodi participe comme artiste associé du 2015 au 2017. Pendant ce période, il travail en tant qu'assistant et chorégraphe, et il contribue à la conception de programmes mixtes, ainsi que à des projets pédagogiques.



Parmi les chorégraphies créées avec *Incidence Chorégraphique* figurent : « Solo à deux », une pièce pour un bandonéoniste et un danseur de tango, sur les dilemmes de la construction d'une danse à deux mais sans la présence de l'autre ; « Personne ne viendrait vous voir de ma part », un duo entre une danseuse de tango et une danseuse de ballet sur pointes sur une partition de Ravel (Marion Barbeau) ; « Abrazos », une création en collaboration avec Yvon Demol (danseur à l'Opéra national de Paris).



Représentations :

Théâtre Municipale de Senlis / 07.02.2015

Opéra de Leipzig / 20.10.2015

Grand Scène du Chesney, 06.2016

Orangerie de Roissy, 10.2016

Nuits Musicales en Armagnac, Lectoure / 22-23.07/2016

Théâtre Municipale de Senlis / 12.03.2016

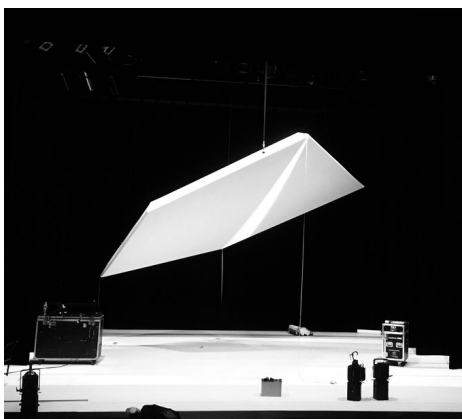
DANSER BACH AU XXI^{ème} SIECLE

Scénographie



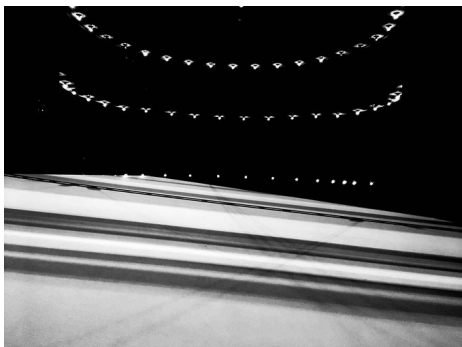
Matias signe la scénographie pour la soirée « Danser Bach au XXI^{ème} siècle », *Ballet de l'Opéra National du Rhin*, trois pièces. Chorégraphes : Martin Chaix, Thusnelda Mercy et Bruno Bouché. La première a eu lieu le 17 mai 2018.

"Lors de précédentes collaborations avec Bruno Bouché, nous nous étions déjà interrogés sur la manière de tisser un lien entre différentes pièces afin de créer un ensemble et d'échapper aux formats « gala » pour le répertoire classique et « soirée mixte » pour le contemporain.



Pour Danser Bach au XXI^{ème} siècle, j'ai imaginé un dispositif scénographique qui peut être transformé par chaque chorégraphe.

Un aspect de la musique de Bach qui m'intéresse fortement est l'utilisation des formes musicales qui, déplacées ou inversées, nous amènent vers un paysage de symétries et de différences, de progressions et d'apparences. C'est cet aspect qui, en reliant la musique de Bach avec des univers esthétiques tels que celui d'Escher, de Gilbert Garcin ou même du tango, m'a poussé à créer une forme scénique, légère et en suspens, qui peut être observée sous plusieurs angles.



Pendant le processus de création, j'ai proposé de créer un dispositif qui garderait une certaine indépendance par rapport aux autres éléments, afin de le traiter comme s'il était une pièce d'art contemporain pouvant être exposée seule et individuellement. Par ce choix, mon intention était de susciter la contemplation, au-delà de la simple présence d'un décor sur le plateau."

Representations :

Théâtre de la Sine, Mulhouse / 17-18-19.05.2018

Théâtre de Colmar / 27-27.05.2018

Opéra de Strasbourg / 8-9-10-13-14-15-16.06.2018

Equilibre Nuithonie, Fribourg, Suisse / 22.11.2018

MARIA DE BUENOS AIRES

Chorégraphie, mise en scène et décors



« *Maria de Buenos Aires* » est le premier opéra tango, crée par Astor Piazzolla et Horacio Ferrer en 1968. La pièce ouvre un récit poétique autour de l'histoire d'une femme qui renaît d'elle même.

Maria de Buenos Aires est, avant tout, un geste radical face à la tradition. Ce geste est celui de mener le tango vers d'autres genres et registres, de déconstruire ces symboles pour trouver de nouveaux équilibres, de transposer les éléments du tango vers d'autres domaines. (...)

J'ai proposé de m'éloigner des formes habituelles de la représentation et des clichés. Pas comme une simple négation mais comme une conséquence liée au fait de vouloir montrer une autre face de l'univers culturel du tango : celle de s'entrelacer, de l'intime, de l'union de deux personnes par la tension ou par la fluidité, de la multiplicité, des contradictions, de l'abandon, de la fragilité secrète de se donner à quelqu'un malgré nos histoires et nos tendances, de l'invisibilité produite par l'accumulation. Je suis parti d'images de mes débuts en danse dans les lieux de tango traditionnels à Buenos Aires afin de pouvoir transposer ces sources d'inspiration dans d'autres images et situations chorégraphiques, tout en allant à la rencontre des danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin, à travers leurs codes et leurs nombreuses personnalités. »



Chorégraphie, mise en scène et scénographie - Matias Tripodi

Direction musicale - Nicolas Agullo

Assistante chorégraphique - Xinqi Huang

Costumes - Xavier Ronze

Lumières - Romain de Lagarde

Images projectes - Claudio Larrea

Maria - Ana Karina Rossi

Ténor - Stefan Sbonnik

El Duende - Alejandro Guyot

La Grossa - Orchestre Tipica de la Maison Argentine et invitées.

Ballet de l'Opéra national du Rhin , direction Bruno Bouché

Représentations :

La Filature, Mulhouse / 26-27-28.04.2019
Opéra de Strasbourg / 5-6-7-9-10.05.2019
Théâtre de Colmar / 16-17.05.2019
Théâtre L'Equilibre Nuithonie, Suisse / 28.09.2019
Théâtre Imperial de Compiègne / 04.10.2019
Opéra de Reims / 23-24.11.2019
Le Parvis, Tarbes / 26-27.11.2019

Opéra de Rennes / 30-31.12.2019 et
01-02.01.2020
Scène nationale d'Albi / 23-24.11.2020
Opéra de Vichy / 21.11.2021
Théâtre de Winterthur, Suisse / 1-2-3.12.2021
Opéra de Bordeaux / 22-23-24.04.2022
Captation par Arte Concert diffusion saison 20/21

PIECES COURTES AVEC LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

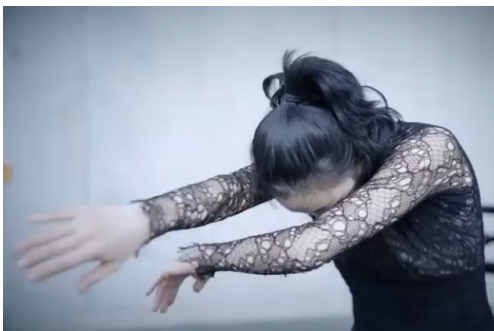
Chorégraphie



Entre 2020 et 2022, Matias a développé une série de pièces courtes (pour trois danseur ou pour duos) avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin, qui ont fonctionné comme des espaces de recherche chorégraphique. Adaptables à différents espaces, ces créations ont permis d'approfondir le lien avec les danseurs et la compagnie. Ces expériences ont permis de réaffirmer une orientation esthétique ainsi que de développer une relation de travail avec des orchestres prestigieux.



Avenida Desmayo, est un duo de danse contemporaine pour deux danseurs sur une partition d'un orchestre de tango contemporain. S'éloignant du modèle homme/femme, homme/homme, Matias explore un pas de deux de deux danseurs qui construisent un vocabulaire expressif jusqu'à se retrouver à la fin dans une forme d'équilibre.



Pour dénouer les orages est un duo pour deux danseurs qui partant d'un quintette d'instruments à vent, de Georges Onslow, évolue vers autres formes musicales. Cette œuvre met en jeu une construction singulière qui interroge la manière de bâtir un avenir, peuplé de souvenirs. L'autre, la figure de l'autre, est répétée avec insistance jusqu'à ce qu'elle devienne la véritable voie vers une issue.

Après Maria est l'exercice consistant à construire un poème dansé avec des segments d'une création préexistante, *Maria de Buenos Aires*.

Déambulations, avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse / 19.09.2020

Miroirs, *Pour dénouer les orages*, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et les Musées de la Ville de Strasbourg / 19.09.2020

D'après Maria, avec la Fonderie de Mulhouse / 27.05.2021

Avenida Desmayo, avec l'Orchestre Fernandez Fierro (Buenos Aires, Argentine) et la maison de production La Bonne Pioche, pour France Télévision / 01.2022



Agathe Poupeney



Agathe Poupeney



Agathe Poupeney

MARIA RELOADED

Chorégraphie

Remarqué par Christophe Coin, Andres Gabetta fait ses débuts en 2004 comme violon solo de l'*Ensemble Baroque de Limoges*, puis à l'*Orchestre de Chambre de Bâle*, avant de créer la *Capella Gambetta* en 2011. En 2017 collabore pour la première fois avec Cecilia Bartoli (enregistrement du CD *Dolce Duello*), laquelle il lui propose aussitôt de partager la scène comme soliste lors d'une tournée européenne consacrée à Vivaldi. Depuis, elle l'invite régulièrement en tant que soliste et/ou chef de son orchestre monégasque *Les Musiciens du Prince*.

Curieux de l'œuvre d'Astor Piazzolla, Andres Gabetta imagine en 2020 une interprétation de ses œuvres en dialogue avec le répertoire baroque, avec l'image de Maria de Buenos Aires comme fil conducteur. Pour ce projet, Andres Gabetta invite Matias Tripodi à imaginer une performance qui puisse s'inscrire dans un concert dans les codes de la musique baroque. C'est ainsi que Matias Tripodi imagine une intervention de danse, qui harmonise le déroulement d'un concert classique, en proposant un autre type d'expérience de la scène.

Représentations :
Concerts d'Automne, Opéra de Tours / 08.10.2021



PROJECTS AVEC LA FAA

ateliers, chorégraphie

La *Fabrique Autonome des Acteurs* (FAA) est un espace pluridisciplinaire de recherche, de résidence et de création, situé sur un site industriel désaffecté en Moselle, Grand-Est, France. Dirigée par Daria Lippi et Juliette Salmon, la particularité de la *Fabrique Autonome des Acteurs* est de travailler en dialogue avec les procédures scientifiques et artistiques, non pas sur un plan numérique mais sur un plan de conception et de design de procédures, d'expériences et de protocoles.

Matias Tripodi a été l'artiste associé de cette structure durant les saisons 19/20 et 20/21. Avec eux, il a développé trois projets. La première, les bases d'un système de représentation graphique pour le théâtre. La seconde, une conférence sur Pina Bausch et le tango. Le troisième, un solo, dans le cadre du cycle « Mon théâtre ».

Représentations :
Festival Antipodes / édition 2018
Festival antipodes / édition 2020



TANGO y TANGO, AU THÉÂTRE DU ROND POINT

Chorégraphie pour la pièce de théâtre écrite par Santiago Amigorena

Convoqué par Marcial Di Fonzo Bo, Matias Tripodi fait la chorégraphie de *Tango y Tango* (2023), une pièce hybride avec du théâtre, danse et musique, à partir d'un texte de Santiago Amigorena et exprimant la vision du tango de Marcial Di Fonzo Bo. Avec Philippe Cohen Solal de Gotan Projet (création musical) Rebecca Marder et un talentueux équipe des artistes, le projet a été présenté au Théâtre du Rond Point.

Livret : Santiago Amigorena
Musique : Philippe Cohen Solal
Mise en scène : Marcial Di Fonzo Bo
Chorégraphie : Matias Tripodi

Avec : Rebecca Marder, Cristina Vilallonga, Rodolfo de Souza, Julio Zurita, Mauro Caiazza

Danse : Maria-Sara Richter, Sabrina Amuchástegui, Fernando Andrés Rodríguez, Estefanía Belén Gómez, Eber Burger, Sabrina Nogueira

Musique : Aurélie Gallois (au violon), Victor Villena (au bandonéon)

Scénographie : Alban Ho Van

Images : Nicolas Mesdom

Lumière : Dominique Bruguière

Costumes : Pierre Canitrot

Perruques et maquillage : Cécile Kretschmar

Construction des décors Atelier de la Comédie de Caen – CDN de Normandie sous la direction de Carine Fayola.

Production Taita productions

Représentations :

Théâtre du Rond Point, Paris, 15 représentations en mai 2023



VOLVER, DOMAINE D'Ô, MONTPELLIER

Spectacle d'Armando Noguera

Volver est un spectacle qui naît à l'initiative du chanteur lyrique d'origine argentin Armando Noguera. Avec une mise en scène par la chorégraphe Anne Lopez, Florent Hammon et Matias Tripodi ont construit un dialogue autour d'un langage entre le tango et la danse contemporaine. Programmé au domaine d'Ô en parallèle au festival du danse de Montpellier Danse, la pièce a proposé un nouveau rendez-vous dans un questionnement esthétique entre le tango, la danse contemporaine et le lien entre France et l'Argentine.

VOLVER – Un spectacle dans les pas du tango

Crée par Armando Noguera et Anne Lopez

Baryton Armando Noguera

Arrangements et guitare: Alejandro Schwarz

Piano: Diego Aubia

Bandoneon: Jean Baptiste Henry

Danseurs: Florent Hamon et Matias Tripodi

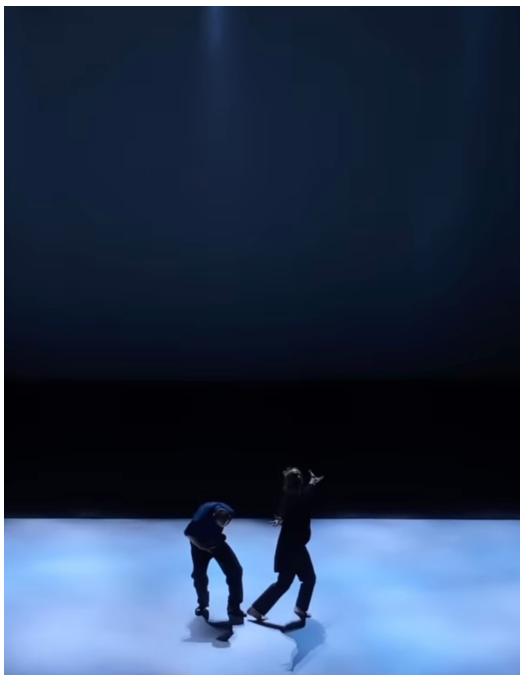
Vidéo: François Lopez

Production Folies Lyriques en coproduction avec la compagnie Les Gens du Quai

Festival Folies D'O 2023

Représentations:

Première 30 juin 2023



TANGO 2024

chorégraphie vidéo danse en co-production avec Buenos Aires

Ce projet s'inscrit dans une démarche de créer des nouveaux dispositifs de création entre Argentine et France. Sous la forme d'un vidéo-danse, cette chorégraphie pour un couple du tango propose une nouvelle étape dans une recherche vers un langage contemporain inspirée du tango. Le projet à par vocation nourri une série des essais vidéos qui aboutiront sur une pièce de danse.

Danseurs : Moira Castellanos et Fernando Carrasco

Lumière : Alfonsina Stivelman

Co-production avec le Théâtre Aréa 625, Buenos Aires, Argentine.

Réalisé à Buenos Aires, août 2023



PROJECT MULTIDISCIPLINAIRE AVEC LA HEAR

Chorégraphie

Matias Tripodi a participé à différentes occasions à des ateliers de création chorégraphique avec des étudiants de l'Haute École des Arts du Rhin. Matias a également été nommé président du jury de la bourse Louise Derosiers pour l'édition 2022. Avec une approche interdisciplinaire, Matias apporte des références et des méthodologies de la danse qui peuvent être transposées ou ré-imaginées pour le travail dans d'autres disciplines artistiques.

Interventions pendant les saisons 20/21 et 21/22



PROJECT MEDIATION CULTURELLE OCCE

Ateliers

Bals en liance est une action coopérative d'éducation artistique de l'OCCE qui invite enfants, enseignants et artistes-danseurs-chorégraphes dans une démarche de danse contemporaine à vivre et partager. Matias Tripodi a été invité à participer à deux éditions de ce projet dans le Haut-Rhin. La première fois, le projet a été développé avec quatre écoles de la ville de Colmar. La deuxième fois, avec quatre écoles de la ville de Strasbourg.

Interventions pendant la saison 18/19 et la saison 20/21





PROJECT MEDIATION CULTURELLE SURESNES

Ateliers et bal

Avec le conservatoire de la ville de Suresnes et la Mairie de Suresnes, Matias Tripodi a dispensé des cours au long de la saison 22/23. Le projet a relié le Théâtre Jean Vilar, le conservatoire, et des autres lieux de la ville. Les activités ont abouti sur un bal tango.

Interventions pendant la saison 22/23



PROJECT MEDIATION CULTURELLE L'ORANGERIE DE ROISSY

Ateliers et bal

Pour le 20^{ème} anniversaire de l'Orangerie de Roissy, Matias a intervenu pour dispenser des cours de tango et organiser une performance qu'intégrés les professeurs de l'Orangerie et des fonctionnaires de la Mairie.

Interventions pendant la saison 2016/2017



TANGO À LA FONDATION GOOD PLANET

Ateliers et bal

Journées dédiées au tango dans la Fondation Good Planet, dirigée par Yann-Arthus Bertrand. Des cours, concerts, et performances en danse contemporaine autour du tango.

Saison 2023

AUTRES COLLABORATIONS

Matias a collaboré avec **Alfonso Baron** (de la compagnie *Un poyo rojo*), pour une création en cours dans nouveau cirque. *Un poyo rojo* est une compagnie argentine de théâtre physique. Depuis l'Off du Festival d'Avignon en 2014, elle se produit dans l'international et en France, avec la pièce qui porte le même nom que la compagnie. Pour un nouveau projet, Matias Tripodi a participé apportant son regard sur la chorégraphie et dramaturgie.

Matias a collaboré avec ***l'Orchestre de la Maison de l'Argentine, La Grossa***, pour un regard artistique et du conseil, des projets de médiation culturelle dans la Cité Universitaire de Paris et des projets de création.

Matias a mené des projets de médiation culturelle avec plusieurs établissements scolaires de la **Région Île-de-France**.

Matias travaille avec des **conservatoires de musique et danse de la ville de Paris**, pour des projets de danse contemporaine et tango.



Mon travail tout au long de ces années, et le parcours éclectique que j'ai pu tracer, m'ont permis de rassembler une série de connaissances concrètes sur le monde artistique actuel. Les différentes expériences que j'ai pu recueillir ont un point commun : chacune d'entre elles, à sa manière, fait évoluer une forme de travail d'une tradition précise et établie, en la remettant en question avec de nouvelles formes créatives. Le tango, le travail avec les danseurs de l'Opéra de Paris et avec les danseurs de la compagnie de Pina Bausch, et bien sûr le travail avec la compagnie de nouveau cirque Les Choses de Rien, chacune de ces expériences ravive la même question.

Ce que je me sens capable d'apporter est donc une vision artistique consciente de tous ces univers et expériences, et qui parvient à construire sa propre personnalité à travers eux, sans oublier les difficultés de travailler avec des éléments du passé et du présent.

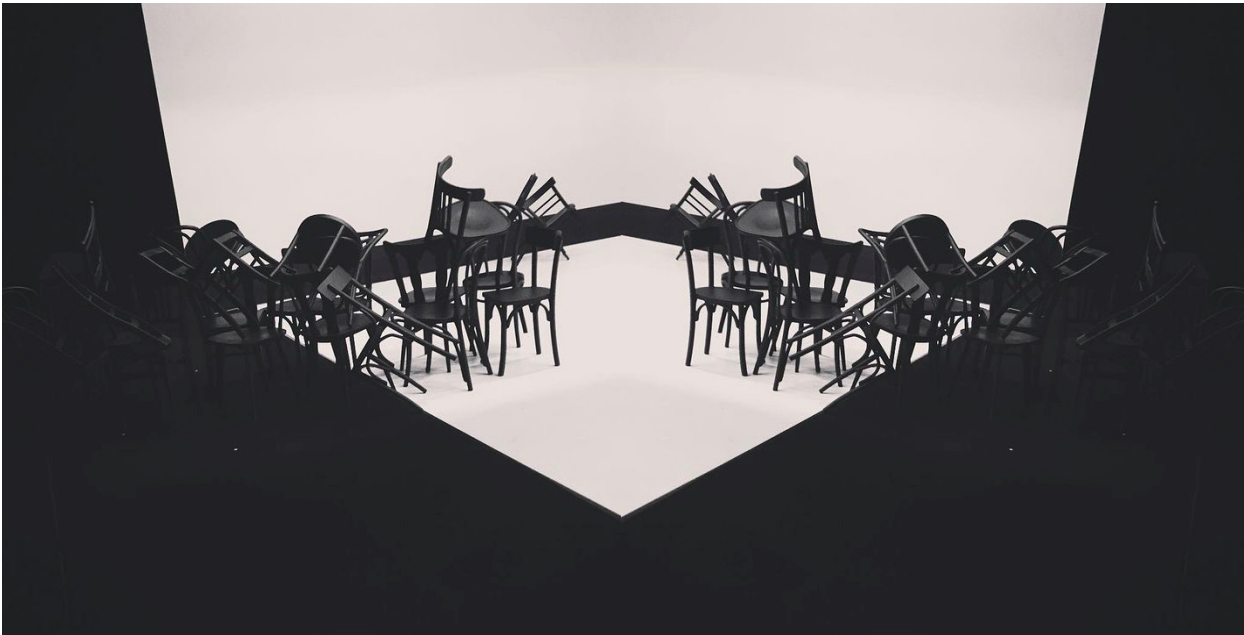
Ce que je peux apporter, c'est aussi une manière fraîche et précise de procéder, qui interroge chaque thème, discipline et projet d'un point de vue théorique et réflexif, sans perdre la fraîcheur de l'intuition créative. Ma formation de linguiste me permet d'enrichir mon travail artistique d'une conscience théorique qui, à mon avis, est fondamentale à notre époque pour affronter la complexité de la réalité et de la création. Personnellement, je trouve dans les questions philosophiques une source permanente d'inspiration artistique. Et c'est précisément là que l'art et la pensée théorique trouvent un point commun, ce qui, à mon avis, est extrêmement enrichissant.

L'organisation d'équipes, la mise en relation de différentes disciplines et la transposition de questions d'une discipline à l'autre sont également des domaines dans lesquels je pense pouvoir apporter le meilleur de moi-même.

Mes projets cherchent tous à apporter au spectacle vivant une créativité qui, sans renier ses origines, s'enrichit d'un langage propre créé en dialogue avec d'autres formes.

Tout comme le hip-hop et le flamenco ont récemment donné lieu à des inspirations dans la danse contemporaine, je trouve dans mes débuts avec le tango une impulsion qui me conduit à aborder la danse contemporaine avec sa propre singularité, au point de dépasser le tango lui-même et de toucher à quelque chose d'humain, d'universel et de commun.

MARIS TRIPEDI



Scénographie pour *Maria de Buenos Aires*

RECHERCHE : NOTATION CHOREGRAPHIQUE

ESSAI DE SYSTEME DE NOTATION DU MOUVEMENT POUR LE TANGO

ISBN 979-10-699-0153-7



Est-il possible d'écrire le mouvement du tango ? Matias Tripodi offre une réflexion théorique à partir d'une représentation graphique du tango, à la frontière entre la théorie et l'art. L'idée est de trouver à la danse l'équivalent de ce qu'est la partition dans la musique. Simple et efficace, le système de notation structurée pour le tango est un nouveau support pédagogique et une manière de conserver le patrimoine immatériel du tango argentin en même temps qu'une ouverture sur de nouveaux horizons créatifs. Dans le cadre de ce projet est publié à Paris en Octobre 2016 un livre, composé de deux parties: une première pour expliquer le système de notation, et une deuxième avec des textes littéraires de l'auteur dont la thématique s'axe autour de la possibilité d'écrire l'éphémère. La version française a été publiée en Mai 2017. Rencontres, ateliers, expositions et conférences composent cet interstice élastique entre l'art et la théorie.

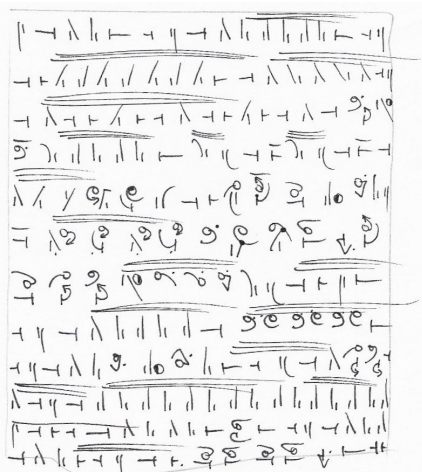
"ESTUDIO ACERCA DEL CAMBIO DE PESO Y EL CAMBIO DE ORIENTACION EN EL TANGO. Un modelo de análisis del movimiento para el tango."

ISBN 978-2-9566556-0-2



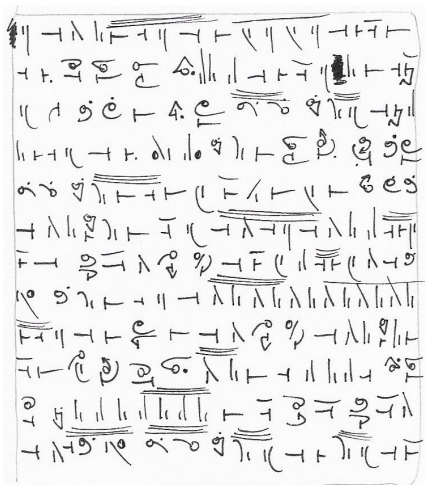
Formulé sous la forme d'axiomes ce livre n'est rien d'autre qu'un défi théorique. Son objectif est d'expliquer certains aspects de la mécanique de la danse sociale du tango à partir de la combinaison de deux paramètres : la sensation de changement du poids et du changement d'orientation. Sans autre mérite que de présenter systématiquement et sans contradictions un enchaînement de concepts de base , ce livre publié à Paris et en espagnol, entrouvre un modèle possible d'analyse du mouvement qui se réfère tantôt à la communication tantôt à la construction esthétique du tango. Au delà du développement théorique en tant que tel, le livre réunit également des références, des commentaires et d'autres textes qui montrent la difficulté d'écrire l'éphémère.

Extraits du ESSAI DE SYSTEME DE NOTATION DU MOUVEMENT POUR LE TANGO



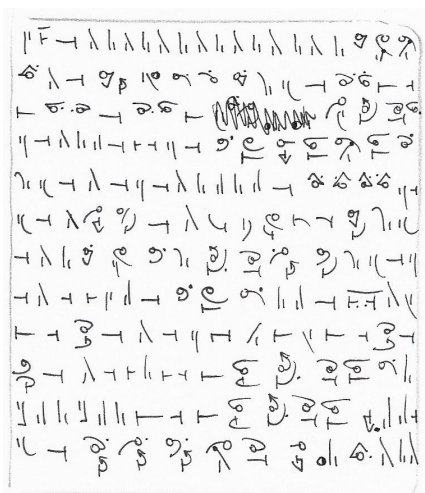
“ Un système d'écriture consiste en une sorte de phénoménologie qui, en ayant décrit en silence un fait complexe, découvre la structure interne qui l'organise, et construit à partir de celle-ci une forme graphique visible. Mais peut-être pas. Peut-être s'agit-il simplement d'un acte de sélection arbitraire qui capte ou crée une trace d'un phénomène, l'isole et la transpose. Écrire, en un sens plus large, implique de sélectionner et de transposer. Ce type d'acte est présent autant dans l'art que dans la science. Aussi réaliste qu'une peinture prétend l'être, ni les odeurs, ni le vent, ni les sons de la scène représentée n'y seront inclus. Un modèle scientifique ne diffère pas, en cela, d'une peinture. L'écriture des langages verbaux fonctionne de la même manière : ni l'intensité, ni la couleur de la voix, ni les émotions ponctuelles d'un moment donné ne seront transcrites entièrement. Alors qu'une partie du phénomène, elle, sera représentée.

(...)



Un système d'écriture est une sorte de machine capable de rendre visible certaines parties d'un flux et d'en cacher d'autres. Il instaure une perspective en particulier, une autre manière de dire une même chose mais pas entièrement. Dans cet acte se joue une réflexion théorique. Écrire c'est quelque part transvaser. Une sorte de miroir défectueux capable de respecter une certaine logique de l'objet qu'il reflète sur une autre surface. Dans ce même sens, à partir d'une oeuvre de Bach, on obtient une nouvelle de Julio Cortázar ; à partir d'un roman, un ballet ; à partir d'une série de phénomènes, la science. L'art de transvaser devient le point d'équilibre commun entre la théorie et l'esthétique.

(...)



Un opéra qui, face à l'impossibilité d'être réalisé techniquement, se transforme en un roman. Une esquisse au crayon d'un grand tableau qui devient elle-même l'oeuvre finale. La maquette d'un bâtiment non construit qui devient une sculpture. Les notes prises pendant le processus de création d'une pièce de danse, réunies quelque temps plus tard, donnent une oeuvre littéraire. Les domaines se croisent, et parfois l'échec dans une discipline profite à une autre. Parfois c'est l'histoire qui produit ces transformations et une idée venue de la littérature se transforme en réalité scientifique, ou alors de vieilles théories scientifiques deviennent de la poésie. Je m'intéresse à ces passages. Par accident ou par effet de perspective, ces passages se produisent au-delà de toute déclaration d'intention. On peut également s'inspirer de cela pour proposer une stratégie esthétique indirecte, et alors danser pour produire une forme de dessin, ou reproduire les bruits d'un crayon qui dessine sur une feuille, pour suggérer le rythme d'une musique. Un système de notation du mouvement pour le tango pourrait se perdre dans ces glissements et, consciemment ou non, en fin de compte, devenir un moyen de créer des oeuvres plastiques.

(...)

Qu'arriverait-il si nous développons un système d'écriture pour représenter le mouvement du tango ? Quel type de nouvelles opérations pourrait émerger ? Notre manière d'organiser l'information du mouvement, changerait-elle ? À quel type de pratique ou d'utilisation pourrions-nous associer cet outil ? Quelle utilité pourrait-il avoir ? “



www.matiastripodi.net
Instagram @matias.tripodi
+33 (0)7 82 74 36 91

